

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Администрация Сакского района Республики Крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Воробьевская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Э.М.Менлиосманова

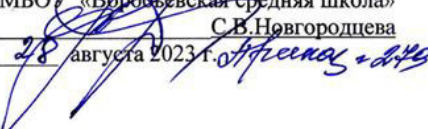
Протокол № 7 заседания МО

от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Воробьевская средняя школа»

 С.В.Новгородцева

28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «Воробьевская средняя школа»

 Г.И.Шевчук

Приказ № 279 от 28 августа 2023 г.

**Рабочая программа**

Предмет литература

Уровень базовый

Учитель Романюк Валентина Захаровна

Класс: 10

Срок реализации: 1 год

Количество часов:

Всего: 102 часа, в неделю – 3 часа.

Воробьево, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 10 класса на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также Федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2016, № 17, ст. 2424) и учебного плана МБОУ «Воробьевская средняя школа» на 2023 - 2024 учебный год.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования.

Согласно федеральному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на ступени среднего образования в 10 классе отводится 102 часа на 34 учебные недели).

Учебный план МБОУ «Молочненская средняя школа имени Героя Советского Союза Г.С. Титова» предусматривает изучение литературы в 10-ом классе 102 часа (34 недели, 3 часа в неделю).

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и

духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***1. Гражданского воспитания:***

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### ***2. Патриотического воспитания:***

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе опорой на литературные произведения.

#### ***4. Эстетического воспитания:***

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### ***5. Физического воспитания:***

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### ***6. Трудового воспитания:***

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### ***7. Экологического воспитания:***

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

**самосознания**, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

**саморегулирования**, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

**внутренней мотивации**, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

**эмпатии**, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

**социальных навыков**, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## ***2) базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## ***3) работа с информацией:***

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### ***1) общение:***

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### ***2) совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### ***1) самоорганизация:***

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты по литературе 10 класс**

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Русская литературная критика второй половины XIX века.

**Русская литература второй половины XIX века.**

***А.Н.Островский.***

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история, художественное своеобразие драмы, ее композиция и социально-психологический смысл конфликта. «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи. «Темное царство» в драме «Гроза». О народных истоках характера Катерины. Тема «горячего сердца» и «тёмного

царства». Семейный и социальный конфликты в драме. Средства создания образа Катерины. Катерина как трагический характер. Оценка пьесы А.Н. Островского «Гроза» русской критикой. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе».

**Теория литературы.** Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И.А.Гончаров.** Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции. Историко-философский смысл романа. Полнота и сложность характера Обломова. Система персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина». Обломов и Захар. Способы художественной типизации.

Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.

**Теория литературы.** Реализм. Роман. Замысел. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип, авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь.

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Широкий обобщающий смысл названия романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний.

«Отцы и дети» в русской критике. Полемика сторонников и противников позиции автора.

**Теория литературы.** Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм.

**Н.Г. Чернышевский.** Жизненный и творческий путь. Творческая история романа «Что делать?» Жанровое своеобразие и значение романа в истории литературы и революционного движения. Мир старых пошлых людей. «Разумный эгоизм» «новых людей». Рахметов - «особенный человек» романа. Философский смысл четвертого сна Веры Павловны.

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Волна и дума» и др. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. Философская лирика поэта. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь». «Есть в осени первоначальной...» и др.

**Теория литературы.** Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. «Его послал бог Гнева и Печали...». О народных истоках мироощущения Некрасова. Обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Поэтическое «многоголосье». «Тройка», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. Своеобразие любовной лирики Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» Гражданственность лирики. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские

отступления. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы: Яким Нагой, Ермил Гирин, странники и помещик, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святоярусский. Гриша Добросклонов – новый тип счастливца-устроителя. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.  
**Теория литературы.** Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

#### ***А.А.Фет.***

Жизнь и творчество. Поэтический мир поэта. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.  
«Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А.Фета.  
**Теория литературы.** Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

#### ***А.К. Толстой.*** Краткий очерк жизни и творчества.

Связь картин природы с народной жизнью в лирике поэта.  
Исторические баллады и былины А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А.К. Толстого («Князь Серебряный»). Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Критика современной бюрократической государственности и мечта писателя об участии русского дворянства в управлении Россией.

#### ***М.Е. Салтыков-Щедрин.*** Очерк жизни и творчества писателя. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города».

Сатирическое изображение смены градоначальников. Главы «Опись градоначальникам», «Органчик».

Проблема финала «Истории одного города». Глава «Подтверждение покаяния».

**Теория литературы.** Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века.**

***Фредерик Стендаль.*** Роман «Красное и чёрное» как «хроника XIX века» (обзор).

***Оноре де Бальзак.*** Роман «Отец Горио». Изображение нравов французского общества в миниатюре (обзор).

***Чарльз Диккенс.*** Роман «Домби и сын». Страшный мир наживы и выгоды (обзор).

#### **Русская литература второй половины XIX века (продолжение).**

***Ф.М. Достоевский.*** Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.

«Преступления и наказание» Ф.М. Достоевского – идеологический роман. Глубина постановки нравственных проблем. В Петербурге Достоевского. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. «Я не человека убил, я принцип убил!» Преступление Раскольникова. Истоки бунта Раскольникова, символика снов. Антигуманный смысл теории главного героя и её крушение. (Идея Раскольникова о

праве сильной личности). «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».

«Двойники» Раскольникова, их роль. Признание и «наказание» Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

**Теория литературы.** Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Мировоззрение писателя.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».

Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история, художественные особенности романа, своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Пустота и бездуховность светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Различие путей нравственных поисков героев романа Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская.

Изображение отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл противопоставления полководцев. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий. Эпилог «Войны и мира».

**Теория литературы.** Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Проблематика. Антитеза.

**Н.С.Лесков.** Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. «Русский антик». Мир лесковских героев. Тема «Очарованной души» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.

**Теория литературы.** Язык и стиль.

## **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.**

**Генрик Ибсен.** Краткий очерк жизни и творчества драматурга. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Новелла «Ожерелье».

**Бернард Шоу.** «Пигмалион».

**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Чехова. «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Трагедия доктора Рагина. Рассказ «Палата № 6». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности.

Комедия «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Загадка Ермолая: «хищный

зверь» или «нежная душа»? «Вечный студент» Петя Трофимов. Финал пьесы.

**Теория литературы.** Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Реплика. Жанр. Стиль и язык.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем                                | Количество часов |        | Из них        |                                     |                       | ЭОР                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|---------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|
|          |                                                               | Всего            | Теория | Развитие речи | Контрольные<br>работы,<br>сочинения | Внеклассное<br>чтение |                                                                 |
| 1.       | Введение.                                                     | 2                | 2      | -             | -                                   | -                     |                                                                 |
| 2.       | Русская литература второй<br>половины XIX века.               | 55               | 45     | 6             | 2                                   | 3                     |                                                                 |
|          | А.Н. Островский.                                              | 8                | 5      | 2             | -                                   | 1                     | <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> |
|          | И.А. Гончаров.                                                | 7                | 5      | 2             | -                                   | -                     |                                                                 |
|          | И.С. Тургенев.                                                | 10               | 8      | -             | 1                                   | 1                     | <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> |
|          | Н.Г. Чернышевский.                                            | 7                | 6      | 1             | -                                   | -                     |                                                                 |
|          | Ф.И. Тютчев.                                                  | 3                | 3      | -             | -                                   | -                     | <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> |
|          | Н.А. Некрасов.                                                | 9                | 8      | 1             | -                                   | -                     |                                                                 |
|          | А.А. Фет.                                                     | 3                | 3      | -             | 1                                   | -                     |                                                                 |
|          | А.Н. Толстой.                                                 | 5                | 4      | -             | -                                   | 1                     |                                                                 |
|          | М.Е. Салтыков-Щедрин.                                         | 3                | 3      | -             | -                                   | -                     | <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> |
| 3.       | Страницы истории<br>западноевропейского романа XIX<br>века.   | 3                | 3      | -             | -                                   | -                     | <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> |
| 4.       | Русская литература второй<br>половины XIX века (продолжение). | 37               | 33     | 2             | 1                                   | -                     |                                                                 |
|          | Ф.М. Достоевский.                                             | 9                | 8      | 1             | -                                   | -                     | <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>           |
|          | Л.Н. Толстой.                                                 | 14               | 13     | -             | 1                                   | -                     | <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>           |
|          | Н.С. Лесков.                                                  | 4                | 4      | -             | -                                   | -                     |                                                                 |
|          | А.П. Чехов.                                                   | 10               | 8      | 1             | -                                   | -                     | <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>           |

|    |                                                                    |            |           |          |          |          |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------|-----------|----------|----------|----------|--|
| 5. | Страницы истории зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. | 5          | 5         | -        | -        | -        |  |
|    | <b>Итого:</b>                                                      | <b>102</b> | <b>88</b> | <b>8</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |  |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813844

Владелец Шевчук Татьяна Ивановна

Действителен с 06.04.2023 по 05.04.2024